

# MARCO BETTA

Catalogo cronologico delle opere



## APPENDICE AI CATALOGHI DELLE OPERE

Le schede presenti in ciascun catalogo raccolgono le seguenti informazioni:

***Titolo;***

(Anno di composizione);

***Sottotitolo;***

«*Dedica*» (qualora non indicata si intende composizione senza dedica)

Testo (“tratto da...” quando l’autore non l’ha scritto originariamente per l’opera musicale);

Organico\* (qualora non esplicito nel titolo o nel sottotitolo);

Luogo, *Circostanza*, Anno ed Interpreti della Prima esecuzione (qualora non indicata si intende composizione mai eseguita);

Durata (approssimativa);

Editore (qualora non indicato si intende manoscritto inedito di proprietà del compositore).

\* Gli organici delle opere orchestrali sono indicati nel modo consueto:

3. 2. 3. 2 / 2. 2. 1. 1. = 3 flauti, 2 oboi, 3 clarinetti, 2 fagotti / 2 corni, 2 trombe, 1 trombone, 1 basso tuba.

## ABBREVIAZIONI DELLE VOCI E DEGLI STRUMENTI MUSICALI

<i>Arpa</i>	Ar
<i>Baritono</i>	Bar
<i>Basso</i>	B
<i>Basso elettrico</i>	B-El
<i>Basso Tuba</i>	Tu
<i>Celesta</i>	Cel
<i>Chitarra</i>	Chit
<i>Chitarra acustica</i>	Chit-Ac
<i>Chitarra elettrica</i>	Chit-El
<i>Clarinetto</i>	Cl
<i>Clavicembalo</i>	Clav
<i>Contrabbasso</i>	Vb
<i>Contralto</i>	C
<i>Controfagotto</i>	Contr-Fag
<i>Coro a voci miste</i>	Coro
<i>Coro di voci bianche</i>	Coro-VB
<i>Corno</i>	Cor
<i>Corno delle Alpi</i>	Cor-Alp
<i>Corno di Bassetto</i>	Cor-Bass
<i>Corno Inglese</i>	Cor-Ingl
<i>Eufonio</i>	Euph
<i>Fagotto</i>	Fag
<i>Fisarmonica</i>	Fis
<i>Flauto</i>	Fl
<i>Glockenspiel</i>	Glock
<i>Mezzosoprano</i>	MS
<i>Nastro Magnetico</i>	Nastro
<i>Oboe</i>	Ob
<i>Orchestra</i>	Orch
<i>Orchestra d'Archi</i>	Archi
<i>Organo</i>	Org

<i>Ottavino</i>	Ott
<i>Percussioni</i>	Perc
<i>Pianoforte</i>	Pf
<i>Sassofono</i>	Sax
<i>Sintetizzatore</i>	Sint
<i>Soprano</i>	S
<i>Tastiera</i>	Tast
<i>Tenore</i>	T
<i>Timpani</i>	Tp
<i>Tromba</i>	Tr
<i>Trombone</i>	Tro
<i>Vibrafono</i>	Vibr
<i>Viola</i>	Vl
<i>Violino</i>	Vn
<i>Violoncello</i>	Vc
<i>Voce recitante</i>	Rec
<i>Voce (non impostata)</i>	Voce-M/F

*N.B.:*

Il segno « / » posto tra più strumenti indica la possibilità di scegliere quale utilizzare tra quelli indicati.

es. Ar/Pf/Sint = Arpa o Pianoforte o Sintetizzatore.

Il segno « - » posto dopo la sigla dello strumento indica una particolare famiglia o sottocategoria dello strumento.

es. Fl, Fl-C, Fl-B = Flauto, Flauto Contralto, Flauto Basso

Il numero posto davanti alla sigla dello strumento indica la quantità di strumenti da utilizzare.

es. 2Cl, 2Fl, Ob, Fag = 2 Clarinetti, 2 Flauti, 1 Oboe, 1 Fagotto.

## CATALOGO CRONOLOGICO DELLE OPERE (\*)

(\*) Il catalogo cronologico di Marco Betta comprende solamente le opere revisionate e attualmente disponibili nella forma definitiva.

1. ***In ombra d'amore*** (1988)

*Ballata per Viola*

«*Ad Augusto Vismara*»

Prima esecuzione: Gibellina (TP), Auditorium, *Quattro momenti musicali in Sicilia*, 1988, Augusto Vismara.

Durata: 8' circa

Ricordi

2. ***Maiores umbræ*** (1989)

Organico: Fl. in Sol, Cl. in Sib, Vl, Vc, Ar.

Prima esecuzione: Cosenza, Università di Rende, Aula Magna, *V Festival Musica d'Oggi*, 1989 Monica Berni, Fl; Ciro Scarponi, Cl; Augusto Vismara, Vl; Luca Peverini, Vc; Flora Ubaldi, Ar; Luigi Lanzillotta, Dir.

Durata: 6' circa

Ricordi

3. ***Senti l'eco...*** (1989)

*Aria per Orchestra*

Orchestra: 2.2.2.2; 2.1.0.0; Archi.

Prima esecuzione: Montecatini (PT), Sala Regina, *Caro Mozart*, 1990, Orchestra Regionale Toscana: Stephan Anton Reck, Dir.

Durata: 5'30" circa

Ricordi

4. ***Veneziana*** (1990)

*Adagio per Orchestra*

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Perc, Archi.

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Golden, 1990, Orchestra Sinfonica Siciliana: Massimo de Bernart, Dir.

Durata: 12' circa.

B. & W. Italia

5. ***Cadentia sidera*** (1990)

*Fantasia per Pianoforte e Orchestra d'Archi*

Prima esecuzione: Cosenza, Università di Rende, Aula Magna, *VI Festival Musica d'Oggi*, 1990, Giuseppe Maiorca, Pf; Gruppo Strumentale Musica d'Oggi di Roma: Luigi Lanzillotta, Dir.

Durata: 8' circa

Ricordi

6. ***Ballata*** (1991)

«*A Girolamo Arrigo*»

Organico: Vn, Pf.

Prima esecuzione: Roma, Auditorium del Foro Italico della Rai, *Festa Musica d'Oggi*, 1991, Antonio Salvatore, Vn; Velia De Vita, Pf.

Durata: 3' circa

Ricordi

7. ***In memoria*** per Orchestra d'Archi (1991)

«*In memoria di Fernando Calcaviello*»

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Metropolitan, *Palermo 3*, 1992, Orchestra da Camera Siciliana: Enrico Renna, Dir.

Durata: 7' circa

Ricordi

8. ***Bellini, ultime luci*** (1992 – 1996)

*Melodramma su Vincenzo Bellini*

Opera in un atto su testo di Dario Oliveri

Organico: S, MS, 2T, 2Bar, B, Orch: 2.2.2.2; 2.2.2.1; Tp, Perc (1 Es.), Pf, Archi.

Prima rappresentazione: Cosenza, Teatro Rendano, 1996, Liliana Marzano, S; Hermin May, MS; Carlo Alemanno, Stefano Cosolini, T; Vittorio Vitelli, Giuliano De Filippo, Bar; Yannis Yanissis, B; Alberto Maria Giuri, Dir; Italo Nunziata, Regia; Edoardo Sanchi, Scene; Ruggero Vitrani, Costumi.

Durata: 1h 10' circa

Ricordi

9. ***La città abbandonata*** (1993)

*Quartetto n.1 per Archi*

I – ***Danisinni***

II – ***Magione***

III – ***Kalsa***

IV – ***Albergheria***

Prima esecuzione: Bologna, Teatro Comunale, 1994, I Solisti del Teatro Comunale.

Durata: 12' circa

Ricordi

10. ***Due Preludi*** per Pianoforte (1993)

Prima esecuzione: Milano, Piccolo Teatro, 1993, Carlo Boccadoro.

Durata: 7' circa

Sonzogno

11. ***Lux aeterna*** (1993)

dal ***Requiem per le vittime della mafia*** (opera collettiva)

Testo di Vincenzo Consolo

Organico: S, T, Coro, Orch: 2.2.3.2; 4.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Cel, Archi.

Prima esecuzione: Palermo, Cattedrale, 1993, Carmela Apollonio, S; Claudio Di Segni, T; Coro della Fondazione Teatro Massimo: Fulvio Fogliazza, Dir-Coro; Orchestra Sinfonica Siciliana: Gabriele Ferro, Dir.

Durata: 11' circa

Sonzogno

12. ***Sorpresa*** (1993)

*Aria per Soprano e Orchestra*

Testo di Dario Oliveri

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.0.0; Tp, Perc, Archi.

Prima esecuzione: Milano, Conservatorio, Sala Verdi, *Pomeriggi musicali*, 1993, Rossella Ragatzu, S; Orchestra dei Pomeriggi Musicali: Tamas Pal, Dir.

Durata: 12' circa

Ricordi

13. **Concerto** per Arpa e Orchestra (1993)

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Archi

Prima esecuzione: Roma, Auditorium del Foro Italico della Rai, 1994, Elena Zaniboni, Ar;  
Orchestra Sinfonica della Rai di Napoli e Roma: Gaetano Delogu, Dir.

Durata: 35' circa

Ricordi

14. **Due arie** (1994)

I – *Tramonto*

II – *Siciliana Notturna*

Organico: Vn, Vl, Pf.

Prima esecuzione: San Francisco (U.S.A), 1994, Augusto Vismara, Vn; Dorotea Vismara  
Hoffmann, Vl; Elisa Tasselli, Pf.

Durata: 12' circa

Ricordi

15. **Sabaoth e Sammael** (1994)

*Scherzo per musica*

Testi di Giovanni Carli Ballola

Organico: S, MS, Fl, Cl, Tast, Vn, Vl, Vc.

Prima rappresentazione: Roma, Teatro Olimpico, 1995, Bernadette Lucarini, S; Paola  
Romanò, MS; Gruppo Musica d'Oggi di Roma: Fabio Maestri, Dir; Tonino Conte, Regia;  
Emanuele Luzzati, Scene e Costumi.

Durata: 20' circa

Ricordi

16. **Libero** (1995)

Organico: Fl, Cl, Vn, Pf.

Prima esecuzione: Milano, Teatro Alla Scala, 1995, Alter Ego Ensemble.

Durata: 8' circa

Ricordi



17. **Orizzonte** (1995)

*Aria per Violino e Orchestra*

«*In memoria delle Vittime della strage di Bologna*»

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Archi

Prima esecuzione: Bologna, Piazza Maggiore, 1995, Cristiano Rossi, Vn; Orchestra da Camera di Bologna: Arturo Tamajo, Dir.

Durata: 12' circa

Ricordi

18. **Cinque Favole** (1997)

Testi di Olivero La Stella

I – *Teresa*

II – *Autobus notturno*

III – *Tobia pittore di cavallini*

IV – *Radio Privata*

V – *Fantasmì al parco*

Organico: S, Tast, Nastro

Ideazione del suono: Giovanni D'Aquila

Prima esecuzione: Roma, Rai RadioTre, *Favole in musica*, Adriana Cali, S; Marco Betta, Giovanni D'Aquila, Tast.

Durata: 60' circa

Ricordi

19. **Sinfonia dei nuovi giocattoli** per Orchestra d'Archi (1999)

Prima esecuzione: Milano, 1999, Conservatorio "Giuseppe Verdi", Sala Verdi, Orchestra Giuseppe Verdi: Walter Attanasi, Dir.

Durata: 14' circa

Sonzogno

20. **Averroè** (1999)

*Tre scene melodrammatiche*

Testi di Daniele Martino

I – *Averroè*

II – *Le mille e una notte*

### III – *Il Cantare del Cid*

Organico: S, T, B, Tast, Archi.

Prima rappresentazione: Messina, Teatro Vittorio Emanuele, Sala Filarmonica Laudamo, 1999, Santina Tomasello, S; Eugenio Favano, T; Maurizio Muscolino, B; Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina: Michele Amoroso, Dir; Vincenzo Tripodo, Regia; Francesca Cannavò, Scene; Angela Buscemi, Costumi.

Durata: 50' circa

Sonzogno

#### 21. *Le Troiane* (1999)

Musiche di scena su testi tratti da Euripide e Seneca

Organico: Nastro, Fl, Cl, Vl, Barbiton, Pf.

Prima esecuzione: Catania, 1999, Teatro Stabile, Offerta Musicale Ensemble; Micha van Hoecke, Regia e Coreografia.

Durata: 40' circa

#### 22. *Elettra* (2000)

Musiche di scena su testi tratti da Euripide

Organico: Nastro, Barbiton.

Prima esecuzione: Siracusa, 2000, Teatro Greco, Offerta Musicale Ensemble; Piero Maccarinelli, Regia.

Durata: 32' circa

#### 23. *Oreste* per Nastro Magnetico (2000)

Musiche di scena su testi tratti da Euripide

Prima esecuzione: Siracusa, 2000, Teatro Greco, Piero Maccarinelli, Regia.

Durata: 35' circa

#### 24. *Resurrexi* per Coro e Orchestra/Organo (2000)

dalla *Missa Solemnis Resurrectionis* (opera collettiva)

Testo di Vincenzo Consolo

Orchestra: 0.0.0.0; 2.2.0.0; Org, Archi

Prima esecuzione: Roma, Piazza del Campidoglio, 2000, Orchestra e Coro della Sagra Musicale Umbra: Fabio Maestri, Dir.

Durata: 12' circa

Sonzogno

25. ***Il Manoscritto del Principe*** (2000)

Musiche per il film omonimo

Produzione: Sciarlò Film di Giuseppe e Franco Tornatore.

Regia: Roberto Andò.

Organico: Cl, Sax-C, Pf, Ar, Vn, Vl, Vc, Archi.

Durata: 1h 10' circa

Ricordi

26. ***Magaria*** (2001)

*Favola per Voce Recitante e Orchestra*

«A Silvana Lugaresi e Paolo Olmi»

Testo tratto da Andrea Camilleri

Orchestra: 2.3.2.2; 2.2.2.1; Tp, Perc (1 Es.), Archi.

Prima esecuzione: Ravenna, Teatro Alighieri, Concerto di Carnevale, 2001, Pino Caruso, Rec; Orchestra Giovanile dell'Accademia Angelo Mariani: Bruno Aprea, Dir.

Durata: 35' circa

Sonzogno

27. ***Ultimo canto*** per Viola (2001)

«In memoria di Francesco Pennisi»

Prima esecuzione: Palermo, Villa Malfitano, Sala della musica, *Festival di Palermo sul '900. Omaggio a Francesco Pennisi*, Giovanni Brunetto.

Durata: 5' circa

Ricordi

28. ***Osservazione del mare*** per Flauto (2002)

Prima esecuzione: Salisburgo (Austria), Mozart Salle, *Festival Mozart*, 2002, Roberto Fabbriciani.

Durata: 7' circa

Sonzogno

29. ***Il Fantasma nella cabina*** (2002)

Opera in due atti su libretto di Rocco Mortelliti tratto da Andrea Camilleri.

Organico: Rec, 2S, MS/Voce, 2T, Bar, B, Coro, Orch: 1.1.1.1; 1.1.0.0; Perc, Pf/Tast, Archi.

Prima rappresentazione: Bergamo, Teatro Donizetti, 2002, Katia Ricciarelli, Luciana Serra, S; Paola Ghigo, MS; Danilo Formaggia, Leonardo De Lisi, T; Fabio Previati, Bar; Maurizio Leoni, B; Coro del Circuito Lombardo: Fulvio Fogliazza, Dir-Coro; Orchestra della Fondazione Gaetano Donizetti di Bergamo: Aldo Sisillo, Dir; Rocco Mortelliti, Regia e Attore; Italo Grassi, Scene e Costumi.

Durata: 1h 40' circa

Sonzogno

30. ***Amuri mancatu*** per Voce e Orchestra (2002)

Testo di Rocco Mortelliti

Organico: 2.2.2.2; 2.2.0.0; Perc, Archi.

Prima esecuzione: Catania, Teatro Bellini, 2002, Marcello Giordani, T; Orchestra del Teatro Bellini di Catania: Steven Mercurio, Dir.

Durata: 4'30" circa

Sonzogno

31. ***Il mistero del finto cantante*** (2003)

Opera da camera in un atto su libretto di Rocco Mortelliti tratto da Andrea Camilleri.

Organico: Rec, 2S, MS, 2T, Bar; Orch: 1.0.1.0; 0.1.0.0; Perc, Batt, Vibr, Pf/Tast, Archi, Voce di Andrea Camilleri (su Cd).

Prima esecuzione: Siena, Accademia Chigiana, Teatro dei Rozzi, 2003, Denia Mazzola, S, Paola Ghigo, MS; Luca Canonici, Leonardo De Lisi, T; Fabio Previati, Bar; Gruppo Strumentale dell'Accademia Chigiana di Siena: Federico Longo, Dir; Rocco Mortelliti, Regia; Italo Grassi, Scene e Costumi.

Durata: 55' circa

Ricordi

32. ***Che fine ha fatto la piccola Irene?*** (2003)

Opera da camera in un atto su libretto di Rocco Mortelliti tratto da Andrea Camilleri.

Organico: Rec, S, MS, 2T, Bar, Orch: 1.0.1.0; 0.1.0; Vibr, Perc, Pf/Tast, Archi; Voce di Andrea Camilleri (su Cd).

Prima esecuzione: Siena, Accademia Chigiana, Teatro dei Rozzi, 2003, Denia Mazzola, S, Paola Ghigo, MS; Luca Canonici, Leonardo De Lisi, T; Fabio Previati, Bar; Gruppo Strumentale dell'Accademia Chigiana di Siena: Federico Longo, Dir; Rocco Mortelliti, Regia; Italo Grassi, Scene e Costumi.

Durata 50' circa

Ricordi

33. ***Lettere di guerra e di morte*** (2003)

Testi di Pippo Ardini

Organico: Rec, S, Orch: 3.3.3.4; 4.4.3.1; Tp, Perc (3 Es.), Cel, Ar, Archi.

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Politeama, 2003, Lucia Chirico, Rec; Patrizia Macrelli, S; Orchestra Sinfonica Siciliana: Alberto Veronesi, Dir.

Durata: 30' circa

Sonzogno

34. ***Corone di pietra*** (2004)

*Aria per Tenore, Coro e Orchestra.*

«A Placido Domingo e Mario Dradi»

Testo di Daniele Martino

Orchestra: 3.3.3.2; 4.2.3.1; Tp, Perc, Cel, Ar, Archi.

Prima esecuzione: Verona, Arena di Verona, 2004, Placido Domingo, T; Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona: Viekoslav Sutej, Dir.

Durata: 5' circa

Ricordi

35. ***Lacrime*** per Orchestra (2004)

«In memoria di tutte le vittime della mafia e della violenza»

I – ***Osservazioni del cielo***

II – ***I 58 giorni di Palermo***: “23 maggio – 19 luglio 1992, in memoria delle stragi di Falcone e Borsellino”

III – ***Lacrime e Angeli***

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Ar, Archi.

Prima esecuzione: Boston (U.S.A.), 2005, M.I.T. Symphony Orchestra: Dante Anzolini, Dir.

Durata: 14' circa

Ricordi

36. ***Città azzurra*** per Fagotto e Orchestra (2005)

*Dall'alba, all'alba.*

«Per Paolo Carlini»

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.0.0; Tp, Perc, Archi.

Prima esecuzione: Nizza (Francia), *Les Nuits Musicales de Nuiçe*, 2005, Paolo Carlini, Fag;

Orchestra Sinfonica di Sanremo: Yeruham Sharovsky, Dir.

Durata: 18' circa

Ricordi

37. ***Sicilia una terra che racconta*** (2005)

Musiche per la pubblicità omonima

Produzione: Ferruccio Barbera.

Regia: Marco Schillaci.

Organico: Pf, Nastro.

Durata: 1' 40" circa

38. ***Paolo Borsellino, essendo stato*** per Nastro Magnetico (2005)

Musiche di scena su testi di Ruggero Cappuccio

Produzione: Teatro Segreto

Regia e Drammaturgia: Ruggero Cappuccio

Prima rappresentazione: Benevento, *Festival Teatro Spettacolo*, 2005, Massimo De Francovich, Attore; Carlo Rescigno, Scene; Salvatore Salzano, Costumi.

Durata: 20' circa

Ricordi

39. ***Senza spada*** (2005)

Musiche per il cortometraggio omonimo

Produzione: Associazione Querelle

Regia: Vincenzo Tripodo

Organico: Pf, Nastro.

Durata: 10' circa

40. ***Sette storie per lasciare il mondo*** (2006)

*Opera per musica e film* (con Roberto Andò)

Organico: Rec, S, Bar, Orch: 2.2.2.2; 2.2.0.0; Tp, Ar, Archi.

Prima rappresentazione: Catania, Teatro Massimo Bellini, 2006, Donatella Finocchiaro, Rec; Gabriella Costa, S; Carmelo Corrado Caruso, Bar; Orchestra del Teatro Massimo Bellini: Antonio Mannuli, Dir; Fratelli Mancuso; Coro Memento Domini delle confraternite del Venerdì Santo di Mussomeli (CL); Giovanni Di Salvo, Voce di carrettiere.

Durata: 1h 30' circa

Ricordi

41. ***Viaggio segreto*** (2006)

Musiche per il film omonimo

Produzione: Medusa Film e Manigolda Film

Regia: Roberto Andò

Organico: Cl, Vn, Vc, Pf, Perc, Vibr, Archi.

Durata: 41' circa

Ricordi

42. ***Maria Montessori: una vita per i bambini*** (2007)

Musiche per la miniserie televisiva omonima

Produzione: Tao Due Film

Regia: Gianluca Maria Tavarelli

Organico: Fl, Ob, Cl, Fag, Cor, Tr, Vn, Vc, Pf, Tp, Perc, Archi.

Durata: 62' circa

Ricordi

43. ***Il viaggio di Ferruccio*** (2007)

«*In memoria di Ferruccio Barbera*»

Testi di Roberto Alajmo, Roberto Andò, Francesco Giambrone, Rocco Mortelliti

Organico: Voce, Pf, 2Vn, Vl, Vc.

Durata: 40' circa

Ricordi

44. ***Tre Mari*** (2007)

*Sonata n.1 per Violino e Pianoforte*

«*A Isabella, Giulio, Sabrina e Francesco D'Orazio*»

Prima esecuzione: Monaco (Germania), HypoVereinsbank, Grosses Atrium, Kardinal Faulhaber Strass, 2007, Francesco D'Orazio, Vn; Roberto Prosseda, Pf.

Durata: 15' circa

Ricordi

45. ***Aldo Moro il Presidente*** (2008).

Musiche per la miniserie televisiva omonima

Produzione: Tao Due Film

Regia: Gianluca Maria Tavarelli

Organico: Fl, Cl, Fag, Vn, Vc, Pf, Chit-El, B-El, Perc, Archi.

Durata: 60' circa

Ricordi

46. ***Ballata notturna*** per Violino (2008)

Prima esecuzione: Napoli, Auditorium Rai, *15° Concorso internazionale Alberto Curci*, 2008, Lucia Luque.

Durata: 6' circa

Curci

47. ***La notte delle lucciole*** per Nastro Magnetico (2008)

Musiche per lo spettacolo teatrale omonimo di Roberto Andò e Marco Baliani

Testi tratti da Leonardo Sciascia e Pier Paolo Pasolini

Produzione: Nuovo Teatro

Ideazione del suono: Giuseppe Rapisarda

Prima rappresentazione: Palermo, Nuovo Montevergini, *Palermo Teatro Festival*, 2008, Roberto Andò, Drammaturgia e Regia; Gianni Carluccio, Scene, Luci e Costumi, con Marco Baliani e Coco Leonardi.

Durata: 30' circa

48. ***Come se nulla fosse avvenuto*** (2008)



Still life su testi di Anna Maria Ortese, Diego De Silva e Vincenzo Pirrotta

Produzione: Darsena Action

Regia e Drammaturgia: Roberto Andò

Organico: Pf, Nastro.

Prima rappresentazione: Napoli, Darsena Action, 2008, Anna Bonaiuto, Maria Nazionale, Vincenzo Pirrotta, Attori.

Durata: 60' circa

49. ***Benares*** (2008 – 2009)

*Immagine per ensemble*

«*Per Ferdinando Scianna*»

Organico: Fl, Cl, Ar, Pf, 2Vn, Vl, Vc.

Prima esecuzione: Taormina (ME), *Sinopoli Festival*, 2010, Sinopoli Chamber Orchestra di Taormina: Pietro Mianiti, Dir.

Durata: 9' circa

Ricordi

50. ***Almanacco delle morti presunte*** (2009)

*Arie notturne e letture per voci*

Testi di Roberto Alajmo

Organico: Pf, Perc, Vl, Vc, VI, Vb.

Prima rappresentazione: Roma, Sala Petrassi, *Musica per Roma*, 2009, Gilda Buttà, Pf; Fulvia Ricevuto, Perc; Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani; Fratelli Mancuso.

Durata 50' circa

Ricordi

51. ***La forza dell'Aquila*** (2009)

Musiche per la pubblicità omonima (tratto da *La memoria degli altri* in *Viaggio Segreto*, n. 41).

Produzione: Enorme Film Art/Digital Service/VideoTravel e Comune de L'Aquila

Regia: Paolo Calcagni

Organico: Pf, Archi.

Durata: 2' circa

Ricordi

52. ***La Corona di Tombacco*** (2009 – 2010)

*Lecture*

Testi di Francesco Paolo Busalacchi

Organico: Voce, Fis, Sax-S, Orch: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Archi.

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Politeama, 2010, Tosca, Voce; Ruggero Mascellino, Fis;

Giovanni Mattaliano, Sax-S; Orchestra Sinfonica Siciliana: Fabio Maestri, Dir.

Durata: 30' circa

Sonzogno

53. ***Con gli occhi di un altro*** (2010)

Musiche per il film omonimo

Produzione: Tersite

Regia: Antonio Raffaele Addamo

Organico: Pf, Nastro

Durata: 33' circa

Unda Maris

54. ***Le cose che restano*** (2010)

Musiche per la miniserie televisiva omonima

Produzione: Bibi Film Emergency Music Roma

Regia: Gianluca Maria Tavarelli

Organico: Fl, Ob, Cl, Fag, Cor, Tr, Fis, Pf, Chit, Chit-Acm Chit-El, B-Elm Vibr, Perc, Archi.

Durata: 1h 40' circa

Emergency Music

55. ***Mari notturni*** per Orchestra (2010)

*Frammenti dall'opera Sette storie per lasciare il mondo* (n. 40)

«Per John Neschling»

Orchestra: 2.2.2.2; 2.2.2.0; Tp, Perc (1 Es.), Cel, Ar, Archi.

Prima esecuzione: Buenos Aires (Argentina), Teatro Colòn, *Temporada 2010*, 2010,

Orchestra Estable Teatro Colòn: John Neschling, Dir.

Durata: 18' circa

Ricordi

56. **Natura viva** (2010)

*Segni d'oriente e occidente*

«A mia moglie Adriana e mia figlia Giulia»

Opera in un atto su testi di Ruggero Cappuccio

Organico: 3S, 2MS, Orch: 1.2.2.1; 1.0.0.0; Tp, Vibr, Pf, Ar.

Prima rappresentazione: Firenze, 2010, 73° Maggio Musicale Fiorentino, 2010, Rachele Stanisci, Rika Pagan, Nausicaa Policicchio, S; Sara Allegretta, Chiara Fracasso, MS; Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino: Aldo Sisillo, Dir; Chiara Muti, Attore; Ruggero Cappuccio, Regia; Nicola Rubertelli, Scene; Salvatore Salzano, Costumi.

Durata: 1h 15' circa

Ricordi

57. **Frammento** (2010)

da *Sette storie per lasciare il mondo* (n. 40)

Organico: Fl, Cl, Ar, Pf, 2Vn, Vl, Vc.

Prima esecuzione: Taormina (ME), *Sinopoli Festival*, 2010, Sinopoli Chamber Orchestra di Taormina: Pietro Mianiti, Dir.

Durata: 35' circa

Ricordi

58. **Punti nel cielo** (2010)

«Per Paolo Emilio Carapezza»

Organico: Fl, Chit, Clav, Vibr, Vc.

Durata 8' circa

Prima esecuzione: Palermo, Palazzo Steri, 2010, Eva Geraci, Fl; Dario Macaluso, Chit; Adalgisa Badano, Clav; Fulvia Ricevuto, Vibr; Viviana Caiolo, Vc; Marco Betta, Dir.

Ricordi

59. **Sonata** (2010 – 2011)

«In memoria di Eliodoro Sollima»

Organico: Vc, Pf.

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Politeama, 2011, Giovanni Sollima, Vc; Giuseppe Andalaro, Pf.

Durata: 15' circa

Sonzogno

60. **Sonata** (2011)

*«Per Paolo Carlini»*

Organico: Fag, Pf.

Durata: 14' circa

Ricordi

61. **Strada bianca** (2011)

*«Per il Trio Artè»*

Organico: Vn, Vc, Pf.

Prima esecuzione: Palermo, Teatro Politeama, 2011, Trio Artè: Mirko D'Anna, Vl; Giorgio Garofalo, Vc; Valentina Casesa, Pf.

Durata: 12' circa

Sonzogno

*Catalogo a cura di Simone Piraino*

